

experiment v keramice

EXPERIMENT
V KERAMICE

MARTIN MOTLOCH

BEČOVNĚ
KVĚTEN-ČERVEN
1978

booket.cz

EXPERIMENT V KERAMICE

MARTIN MOTLOCH

VÝSTAVA KERAMIKY - BECHYNĚ

KATALOG

booket.cz

2014

Copyright © Martin Motloch

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této knihy nemůže být reprodukována, uložena v archivačním systému nebo přenášena v jakékoliv formě nebo prostředky na jiné médium, mechanicky, fotokopírováním, záznamem, skenování nebo elektronicky, bez předchozího písemného souhlasu vydavatele.

Zřeknutí se odpovědnosti

Veškerý materiál, obsažený v této knize je k dispozici pouze pro vzdělávací a informační účely. Autor nenesе žádnou zodpovědnost za přesnost nebo využití/zneužití těchto informací.

Vydavatel

Katalog Experiment v keramice vydalo nakladatelství Booket.cz jako svoji 3. elektronickou publikaci ve formátu pdf.

Poděkování

Rád bych vyjádřil své poděkování lidem, bez jejichž pomoci by tehdejší výstava v Bechyni v roce 1978 nevznikla. Jmenovitě Miroslavu Lhotkovi, který společně se mnou exponáty převážel a instaloval. Fotografům Jaroslavu Švábovi, který dodal velkoformátové fotografie a Jaroslavu Brabcovi, který nafotil šperky a keramické objekty. Paní Marii Pospíšilové, ředitelce Bechyňského muzea. A v neposlední řadě svému otci, ing. arch. Jaroslavu Motlochovi, který díky svým mezinárodním zkušenostem z výstavní činnosti (např. Museum J.A. Komenského v Naardenu či veletrh uměleckých řemesel Exempla v Mnichově) přijel ráno před vernisáží a během tří hodin již instalovanou výstavu naprosto “překopal” způsobem, že konečně vypadala k světu a profesionálně. Moje dodatečné a upřímné poděkování všem zmíněným.

Martin Motloch 2014

Předmluva

Nápad uspořádat staré fotografie, výstřižky z tehdejšího tisku nebo i zaprášená návštěvní kniha mne vedli k reinkarnaci vzpomínkového katalogu na svou první výstavu Experiment v keramice v roce 1978. Samozřejmě, umožnil to překotný nástup elektronických médií a jejich využití.

Po více než 30-ti letech máte možnost být návštěvníky Muzea keramiky v jihočeské Bechyni. Spolu s ostatními si projít výstavní prostory, prohlédnout exponáty a zběžně prolistovat návštěvní knihu. Omlouvám se za sníženou kvalitu fotografií z expozice, vznikly scanováním z letitých, neretušovaných fotografií velikosti pohlednice.

OBSAH/INDEX

Pozvánka	7
Návštěvní kniha	9
Tisk	13
Fotodokumentace instalace.	14
Doprovodné fotografie Jaroslava Brabce	28
Doslov	36
Booket.cz	43

Pozvánka

Text pozvánky na výstavu "EXPERIMENT V KERAMICE" v Bechyni, květen - červen 1978

Užitková keramika se pohybuje v širokém prostoru výrazových a tvarových obměn, prostoru přísně vymezeném vlastní funkcí užívání předmětu.

Hlína a oheň jsou neměnné po celé tisíciletí. Záleží na fantazii a prstech hrnčáře, aby rotující hmotě dal osobitý tvar a dekor. Těžko lze dnes vytvořit džbán, aby byl džbánem a přitom byl nepodobný některému ze svých předchůdců.

Dekorační keramika, např. volná či nástěnná keramická plastika s funkcí jen estetickou, není spoutávána požadavky užitkových vlastností. Je u ní větší prostor pro všestranný experiment, pro rozeznění tvaru, barvy, povrchu - vnitřního hlasu ohněm prošívané hlíny, schopného evokovat v lidech jejich vlastní představy a pocity.

Každý mladý člověk a tedy i mladý keramik se vydává na svou životní cestu hledání a poznávání. Ví, že to je i cesta úskalí, překážek, slepých uliček, že je to cesta bez konce. Za pomyslným koncem dnešní cesty se rozbíhají začátky cest zítřejších a další vystavené práce z let 1977-78 posuzujte i takto.

O uskutečnění výstavy se zasloužila svým laskavým pochopením paní Marie Pospíšilová, ředitelka Muzea keramiky v Bechyni, které především patří můj dík.

Za fotografickou pomoc děkuji panu Jaroslavu Brabcovi.

Rovněž děkuji za pomoc při shromažďování prací a instalaci panu Miroslavu Lhotkovi.

Zahájení výstavy 6. května 1978 v 11.00 hod.

Martin Motloch, narozen 4.1.1954 Praha

1969 -1972 ÚUŘ Štěchovice

1972 -1975 SPŠK Bechyně

1975 - Dílo Praha

Návštěvní kniha

Úvodní text

Postav se sám mimo sebe a snaž se najít. Najdeš-li se, neboj se vystoupit z davu, byť by si se našel i směšným. Najde-li v davu každý jednotlivec sám sebe, dav zruznorodí.

Vladimír Boudník

Vy, kteří jste pouhými diváky, vy všichni, snažte se poodhrnout kůži hmoty, usilujte se dostat do krásných sliznic živých i neživých tvarů, nebojte se a provádějte vivisekci nejen na sobě, ale na čemkoliv, protože jedině tak až do konce života se budete bavit žasnutím nad poznáním, že hmota stvořila lidské oči jen proto, aby v nich shledala a poznala svoji miliardostěnnou krásu.

Bohumil Hrabal

Některé zápisy a reakce návštěvníků výstavy:

Jen vynikající věci stojí za to hanět. (Jájina)

I zítra vyjde slunce. A člověk má pokračovat v nadějích. Neztrácet, co našel a otvírat oči druhým.
(Jana Koutecká)

V některých momentech jsem si připadal jako novorozeně, čímž jsem maximálně omládl.

(Ivo Pokorný)

No co, vid'. Budeme o tom chvíli mlčet. (Jiří Chudý)

Připadám si jako Alenka v říši divů. (Zdena)

Jsem zmoklá a žasnu. Prima, Fakt. (Jana Bohatá)

Martine, chtěl jsem ti to pomluvit, ale ono se to nedá! (Milan)

Životní filosofie optimismu a mládí nechť tvorbě Martina Motlocha vydrží co nejdéle. Tato výstava je odrazový můstek pro skutečně vysoký životní cíl. Gratuluji. (Ladislav Suchánek)

Obdivuji autorovu nápaditost. Mám velice ráda keramické předměty. Je to moc krásné a zajímavé. (Blanka)

Jsi svůj, zůstaň svůj, i když ti mocní budou říkat opak. (Renata)

Chtěla bych mít takovou krásu ve svém bytu! (Hana Haškovcová)

Martine, líbí se mi vaše odvaha, blahopřeji! (Jaroslav Podmol)

Obdivuji Váš cit pro tvar, konstrukci, umístění a užitkovost - je to moderní, mladé! (Miroslav Turek)

Milý Martine! Jsme sice technici, no někdy na intr bys mohl přijít popovídat si s námi! Myslíme to fakt! (Domov mládeže)

Jsem tady již po třetí, ale vždycky najdu něco, čeho jsem si dřív nevšimla. Kde bereš ty nápady? (M. Novotná)

Velký dík patří autoru těchto krásných věcí. Výstava se mi velice líbila. (V. Vokátová - SPŠ-bižuterní)

Byla jsem tu už dvakrát, načež škoda že je to ve vitrínách, jinak bych to ukradla hned!

(Dočekalová)

Víš Matine, o krásných věcech se nemá mluvit, neboť potom ztrácejí svou hodnotu, tedy vlastně kouzlo. (M. Frömel)

Zajímavé - pěkné - inspirující! (Eva)

Bezmezná fantazie, náš obdiv k tobě! (J+M+S)

Znovu a líbí se mi to stále a celek ještě více. (táta)

Prožila jsem tu radostnou a hezkou chvíli. Děkuji Ti. (máma)

Myslím, že všechnu chválu již vyslovili ostatní. Máš v tom práci, humor i cit a to je dobré. Dívej se a tvoř - držím Ti palce. Potěšil jsi mne. (Milena Šlamborová)

Nic moc!

Experiment se Ti skutečně povedl!

Děláno s citem, humorem, má to duši.

Ahoj Martine, Mrzí nás, že jsme se sem nedostaly (my holky z 4. TB) už na vernisáž, ale třídní Sviták nás nemohl pustit z hodiny (mimořádně velice poutavé - ekonomika!!) Zítra jedeme na "svatý" týden, tak jsme se šly trochu povzbudit na Tvou výstavu. Je to tak hezounký, že to ani nejde napsat.

(Akorát Marcele Zahradkové ze Sudoměřic u jídelního servisu na čínskou kuchyni kručí v břiše...)

Ne, ale vážně, najednou jsme zjistili, že jsme rádi, že jsme keramici a že z našeho keramického davu dovede někdo vystoupit. Všem jsi tady... rybník. (Jitka, Jana, Marcela, Dana)

Zpočátku laskavé ticho... moc, moc se nám tu líbilo! (T.T)

Závidím Vám tu spoustu krásných nápadů na užitečné věci i věcičky.

Překvapilo rozsáhlostí a množstvím materiálů. S radostí a obdivem. (Dana Hašková)

Krásné a bohaté, výtečně uspořádaná expozice. Díky! (Eva Tichá)

Docela mě to Martínku překvapilo. (Aleš Werner)

Vaše výstava je okouzující! (Hanouskovi)

Zajímavé, nápadité, žádoucí. (M. Brůna)

Moc se nám to líbilo - jedna věc hezčí než druhá - těžko by se vybíralo! (Kovaříkovi)

Jsem tu bohužel teprve podruhé. Jsem stále více nadšen! (Jan)

Udělujeme 5x+++++ Každý kdo získá 5 plus je mu přiznána váha mozku!!!

Osobitá krása umění nachází zamyšlení i u těch, kteří jinak krásu nevnímají. Přejeme Ti mnoho takových kouzelných výstav a experimentů do budoucna, které lidi potěší. (Jirka a Pavel Floriánovi)

Skutečně překrásné, umělecky hodnotné. (Jan Denek, absolvent keramické školy v r. 1925)

Experiment vyšel! Hodně štěstí a plno nových, stále dobrých nápadů. (Marie Pospíšilová)

Tisk

TVORBA 25/1978, 21. června, autor: Petr Pavlovský

Bechyňská výstava mladého keramika Martina Motlocha (1954) ukazuje, že ve výtvarném umění nejen že neexistují okrajové druhy, ale že právě v některých materiálech, které jsou za okrajové považovány, je velký prostor pro hledání nových postupů, nových forem i obsahů. Je jisté, že praktická funkce, konstituující umění užité, spoutává umělce tvary, které tisíciletí neměnné funkce dovedla do relativní dokonalosti a tedy i stálosti. Ve svých stojacích i závěsných vázách, svícnech, džbánech, holbách, mísách, talířích atd. ukazuje však autor, že toto zúžení variety je bohatě vynahrazováno nekonečnými možnostmi dekoru, ať je již tvořen barvou nebo strukturou povrchu. Krásný jídelní servis pro čínskou kuchyni je navíc označen čínským nápisem, který působí sám o sobě jako kaligrafický ornament. Jsou zde pak ještě další, méně obvyklé užité předměty, jako kuřácká souprava na dýmky nebo stolní konvice na čaj s ohřívadlem na dřevěné uhlí.

Vlastní experiment je však uskutečňován opravdu až v tvorbě volné, o které zdaleka neplatí autorovo tvrzení v katalogu, že má "funkci jen estetickou". Jeho variace na otvírání tvaru, což jsou nádoby otvírané řezem ve stěně a jejím odchlípením, právě ukazují, že neméně důležitou je zde funkce noetická - vždyť některé tyto objekty přímo připomínají školní stereometrické pomůcky.

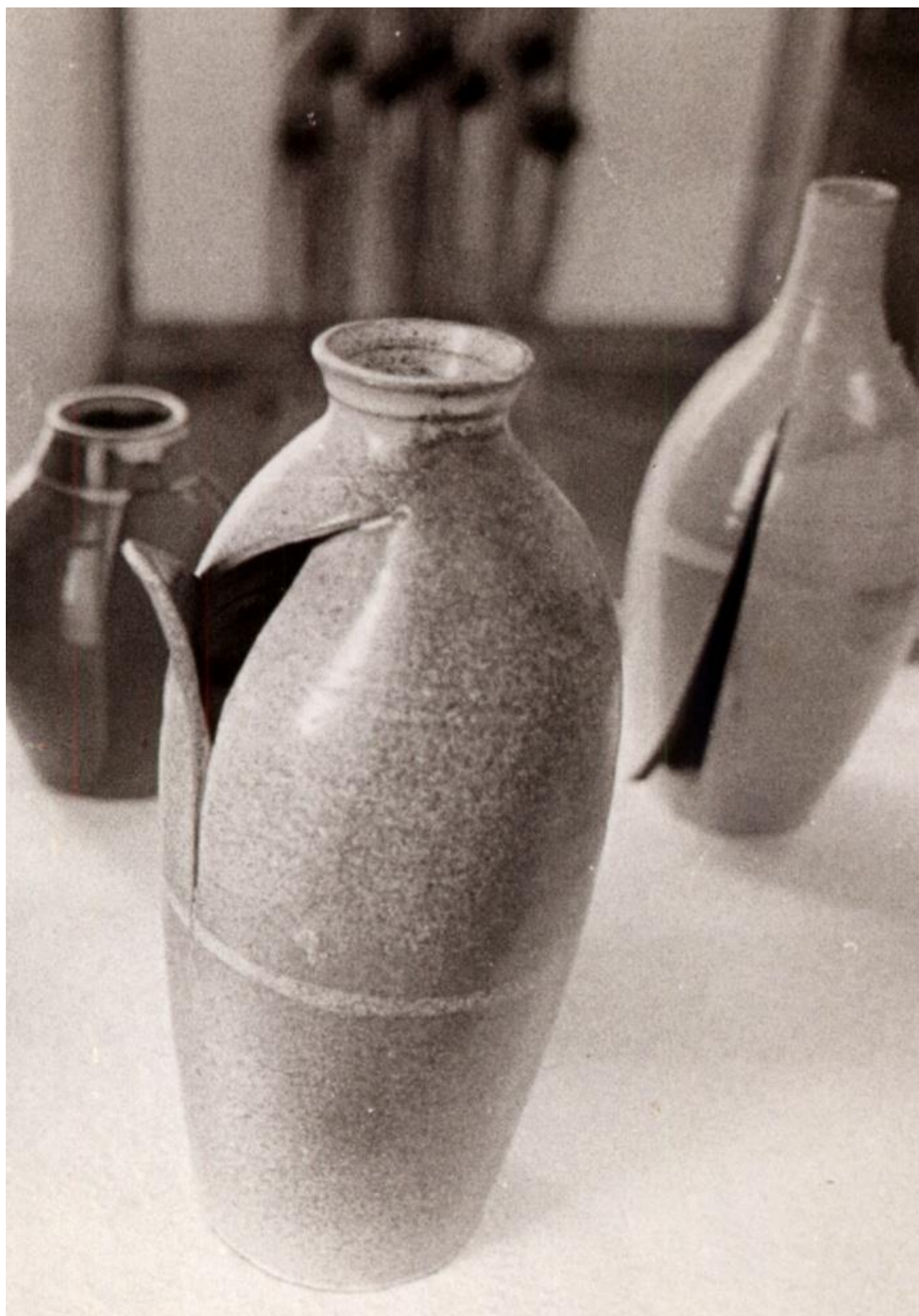
Napětí mezi zdánlivou užitností a prezentovanou volností (neužitností) je podobně využíváno i v závěsném kachlu, do kterého jsou napůl vtlačeny malé nádoby. Jiné napětí vzniká kombinací dvou přírodních materiálů - keramiky a textilu, kde montáží misek do provazové sítě byly vytvořeny dekorativní závěsné tapisérie.

Experiment neukazuje pouze cesty perspektivní, ale i slepé. Takovou se ukázalo použití textu přímo v objektech. O to inspirativnější byl Objekt I - čtyři oddělené koule (jedna na třech) jako variabilní plastika. Kubistické experimenty na závěsných talířích (systém čtverců, trojúhelníků, obdelníků, variace jehlanu I-III atp.) dovršující celý nesmírně zajímavý pokus, pohybující se na rozhraní mezi sochařskou disciplínou a malířstvím.

Fotodokumentace instalace







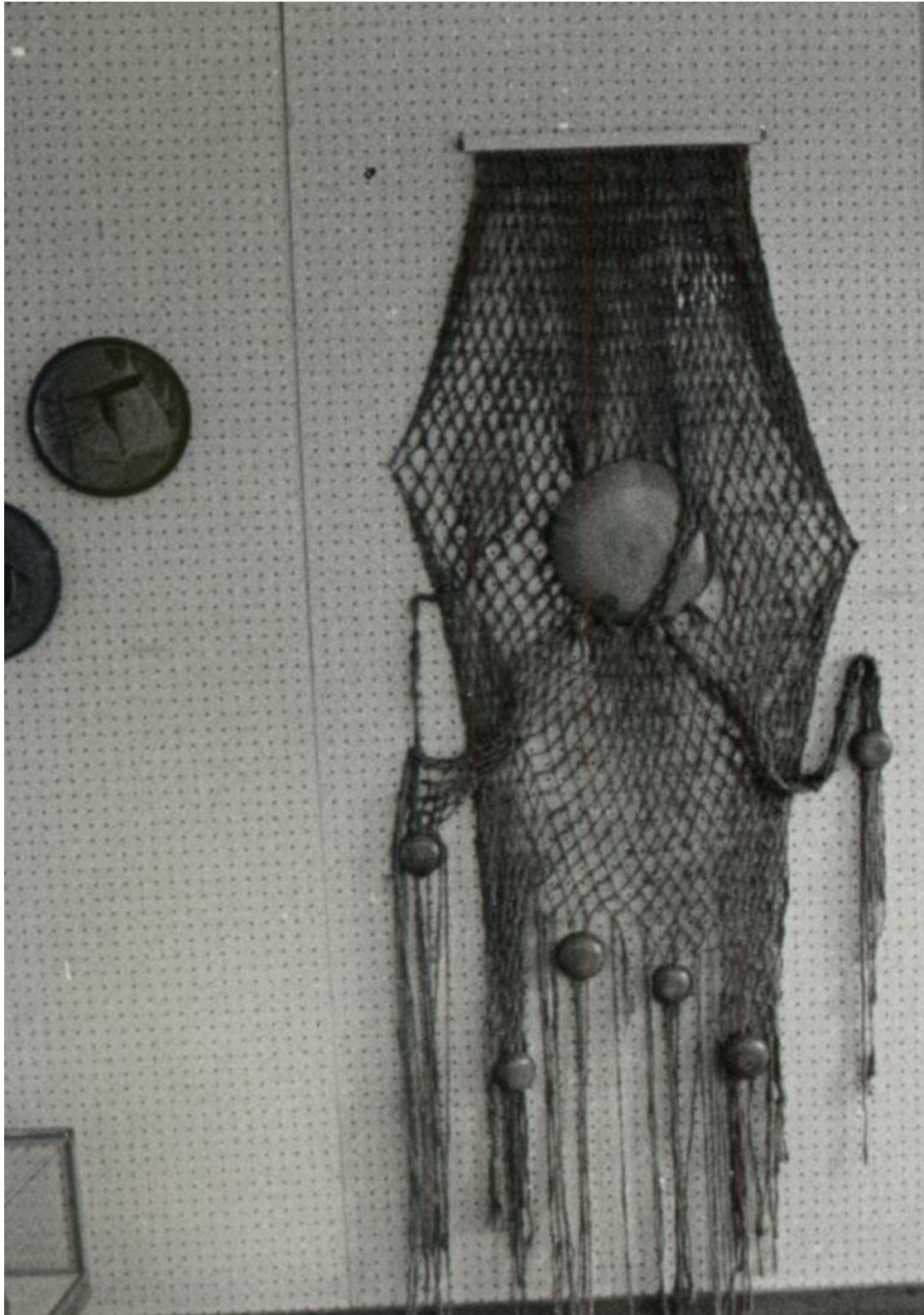






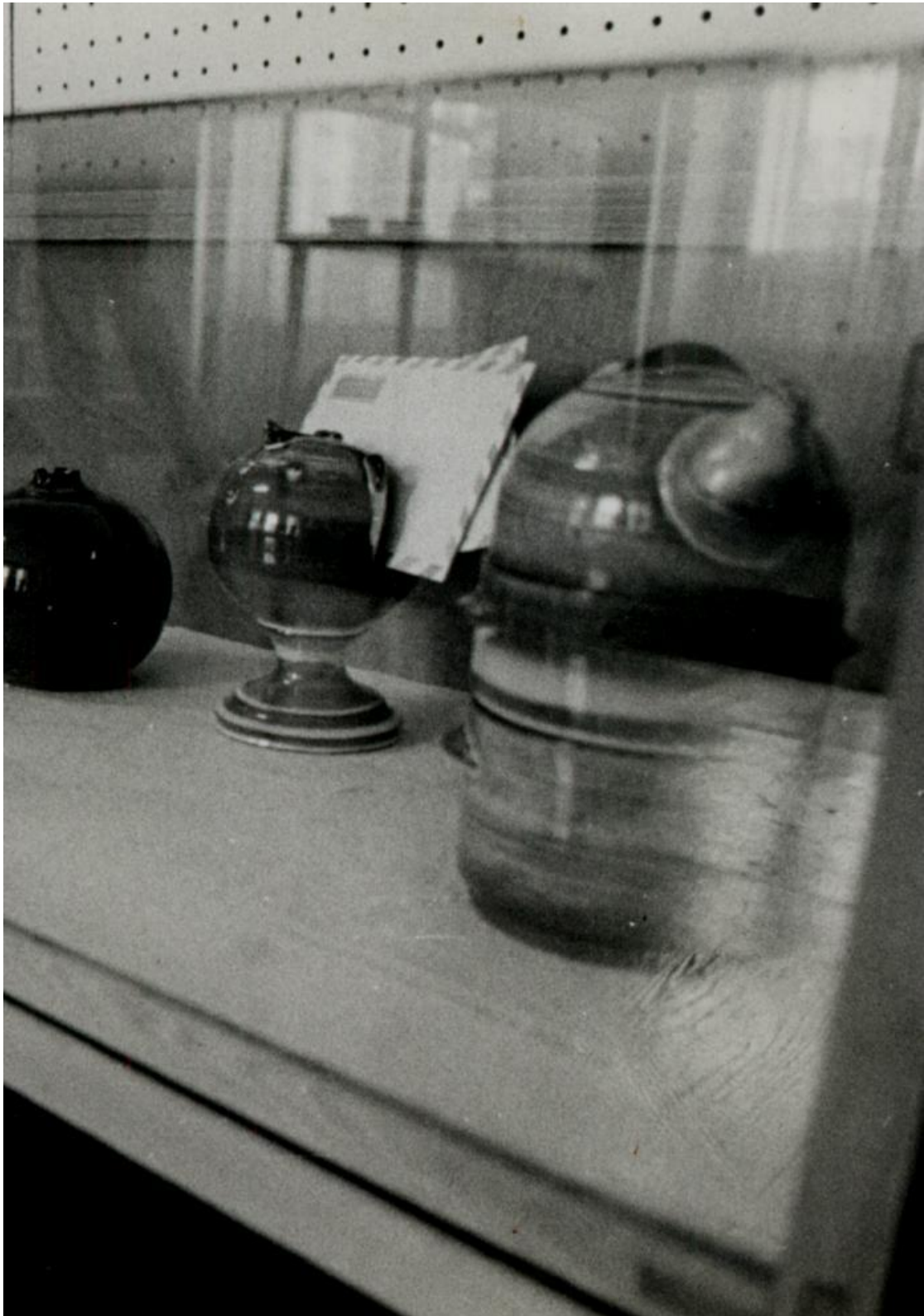


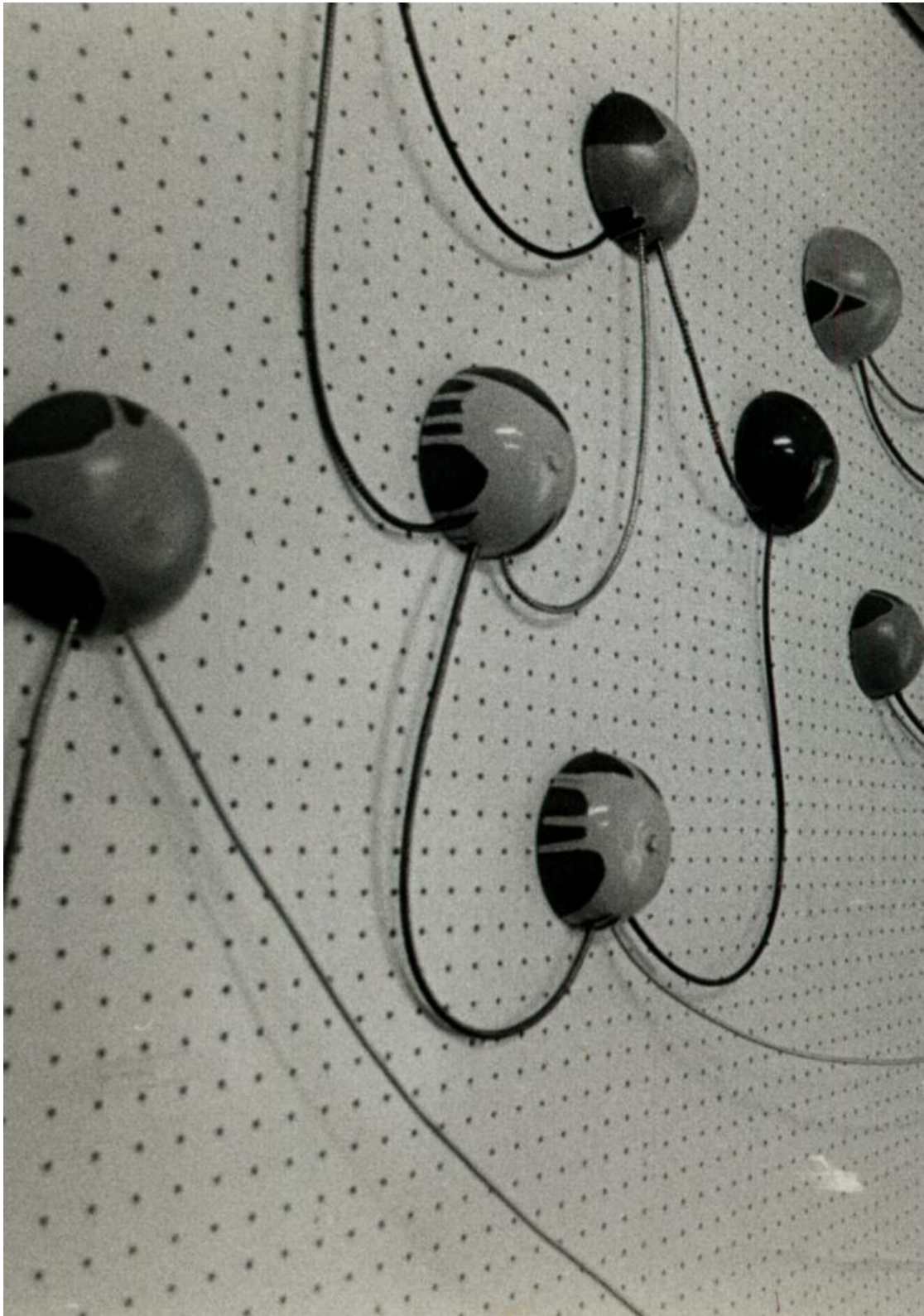






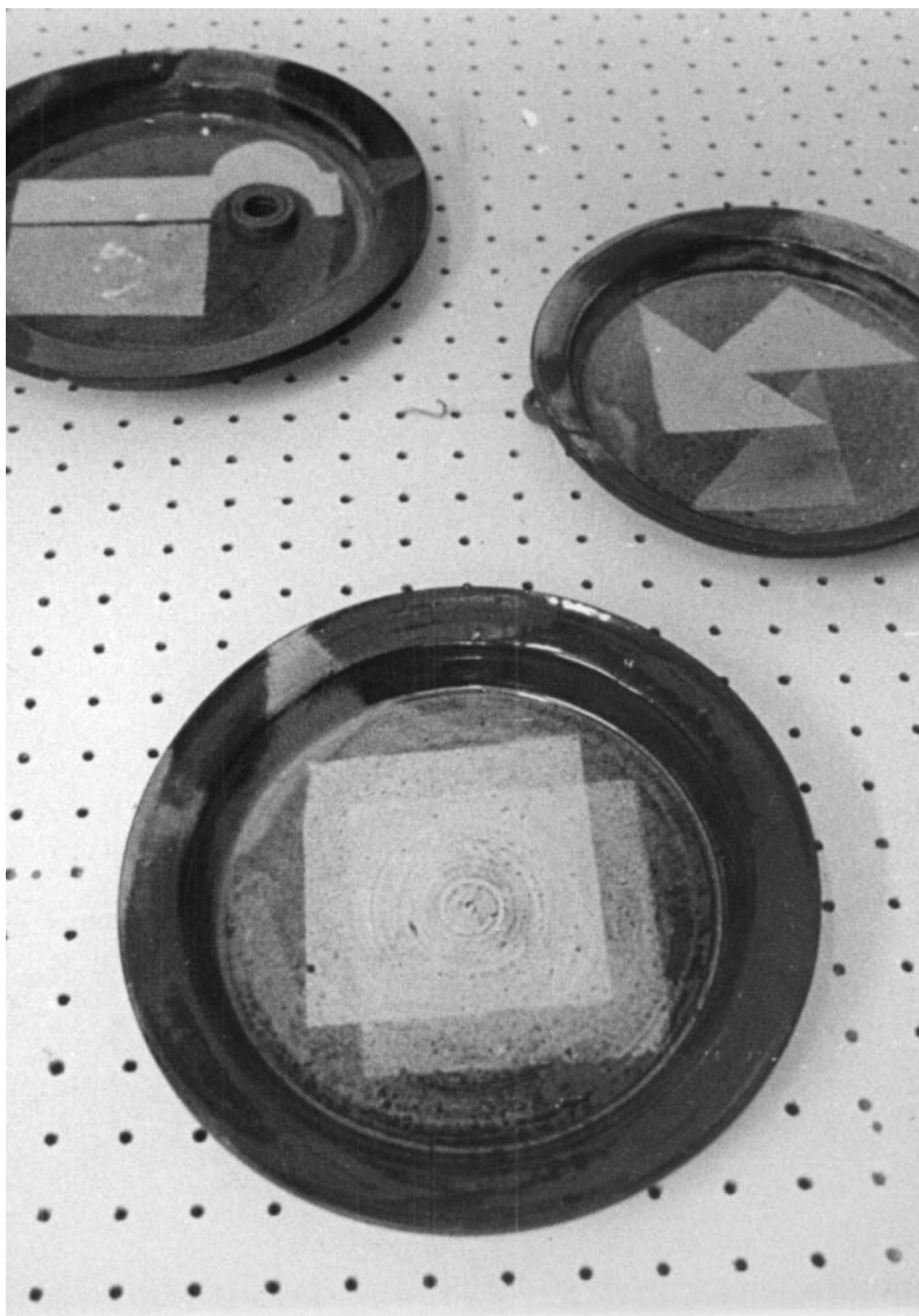












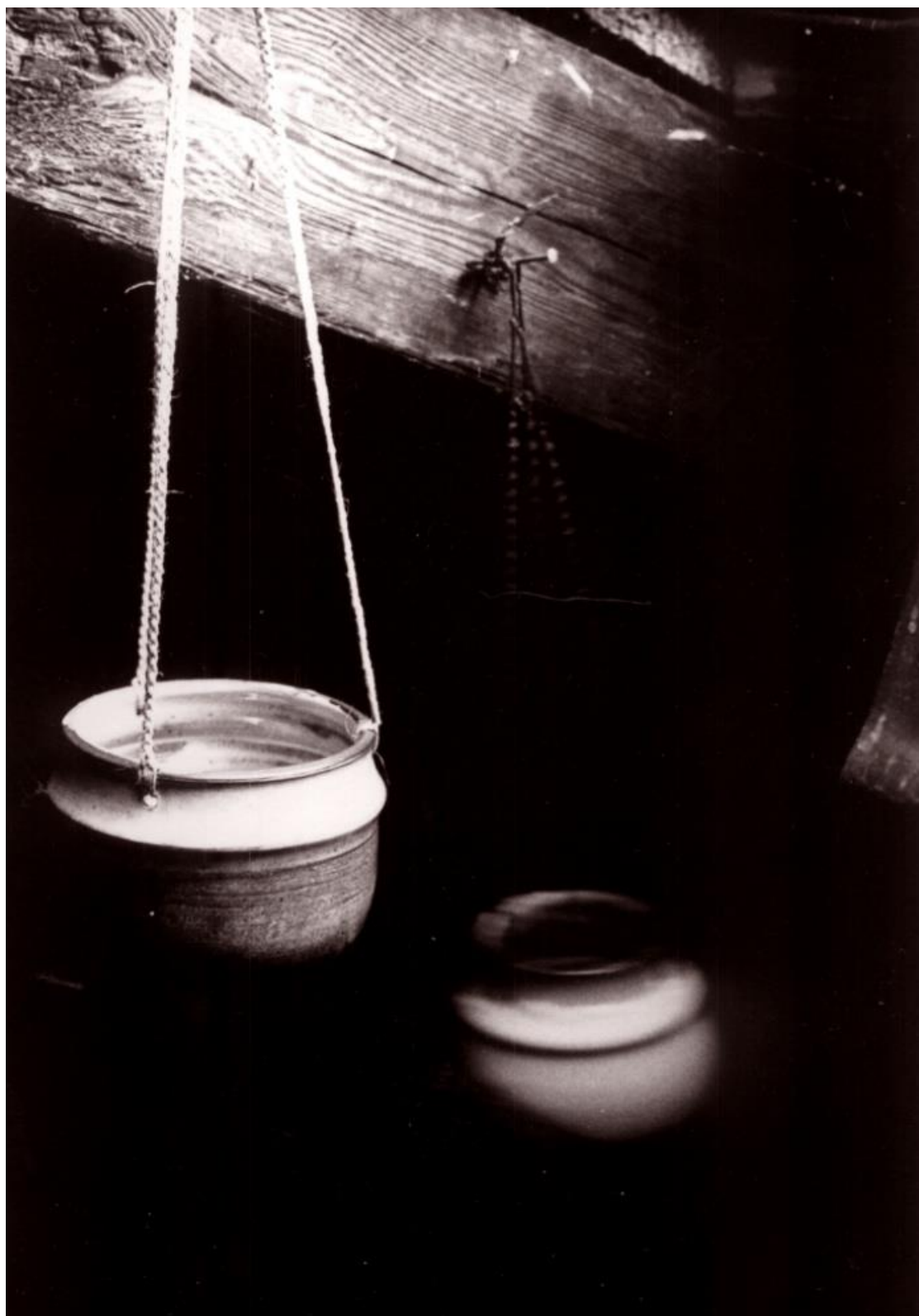


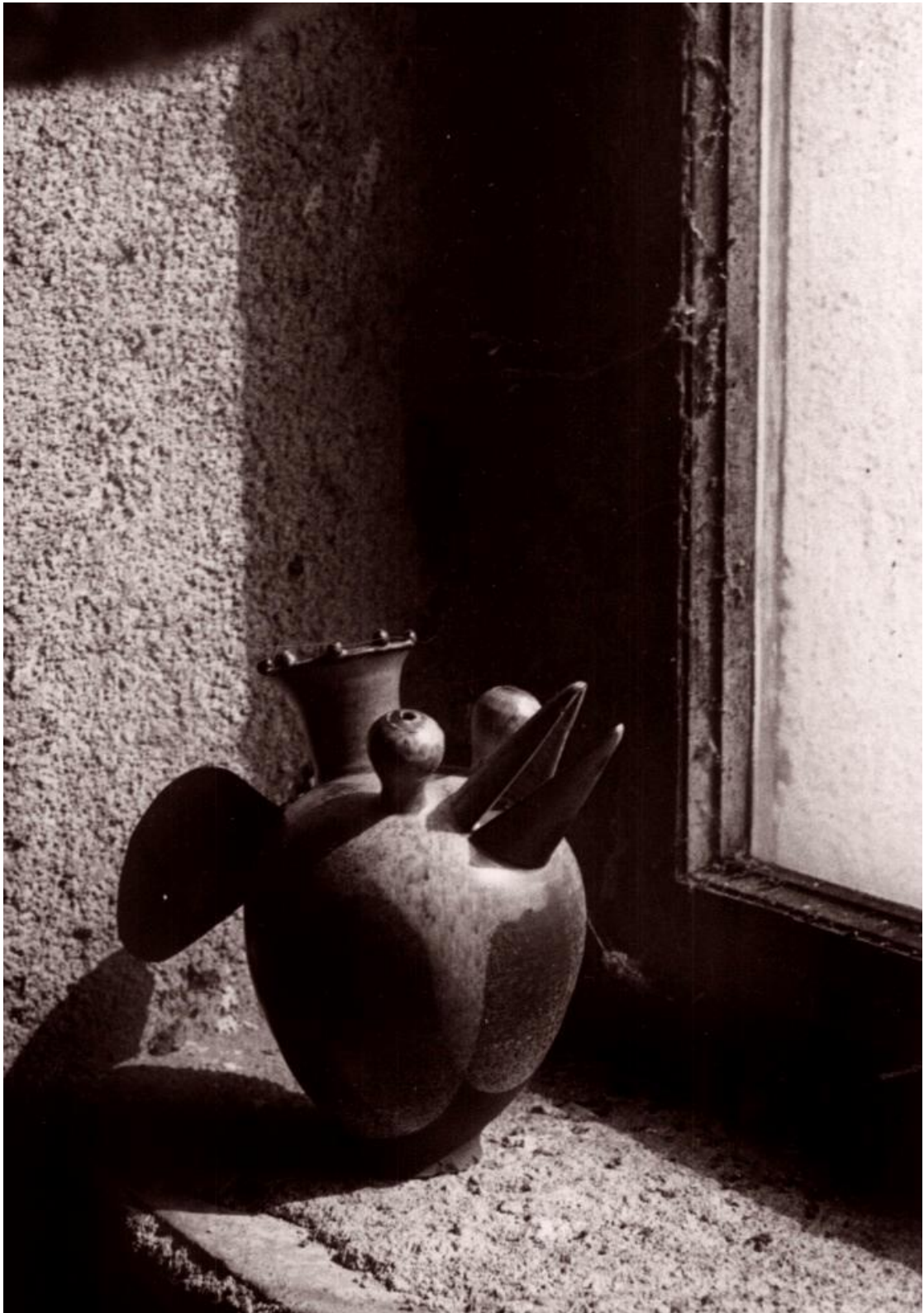


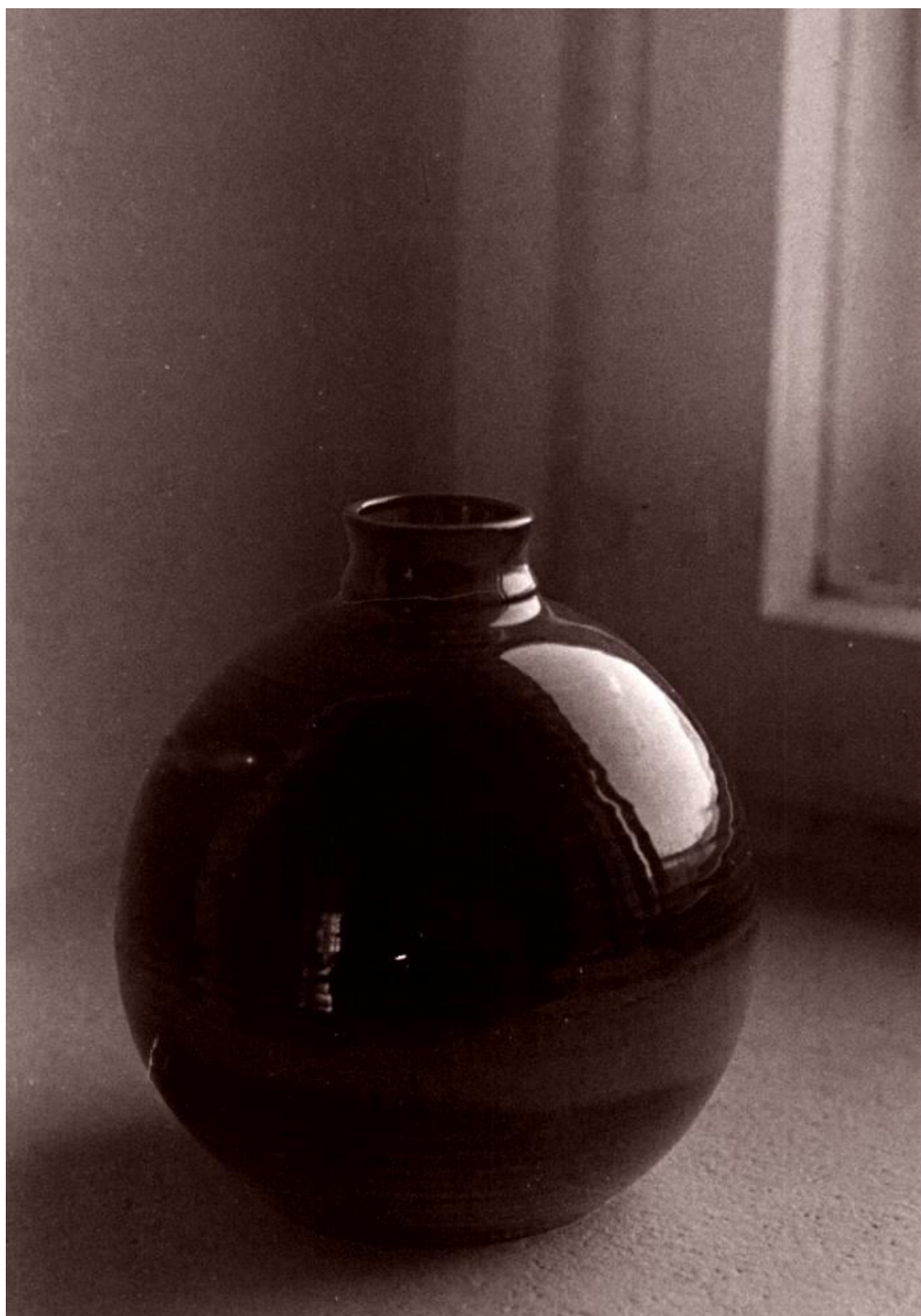




Doprovodné fotografie Jaroslava Brabce





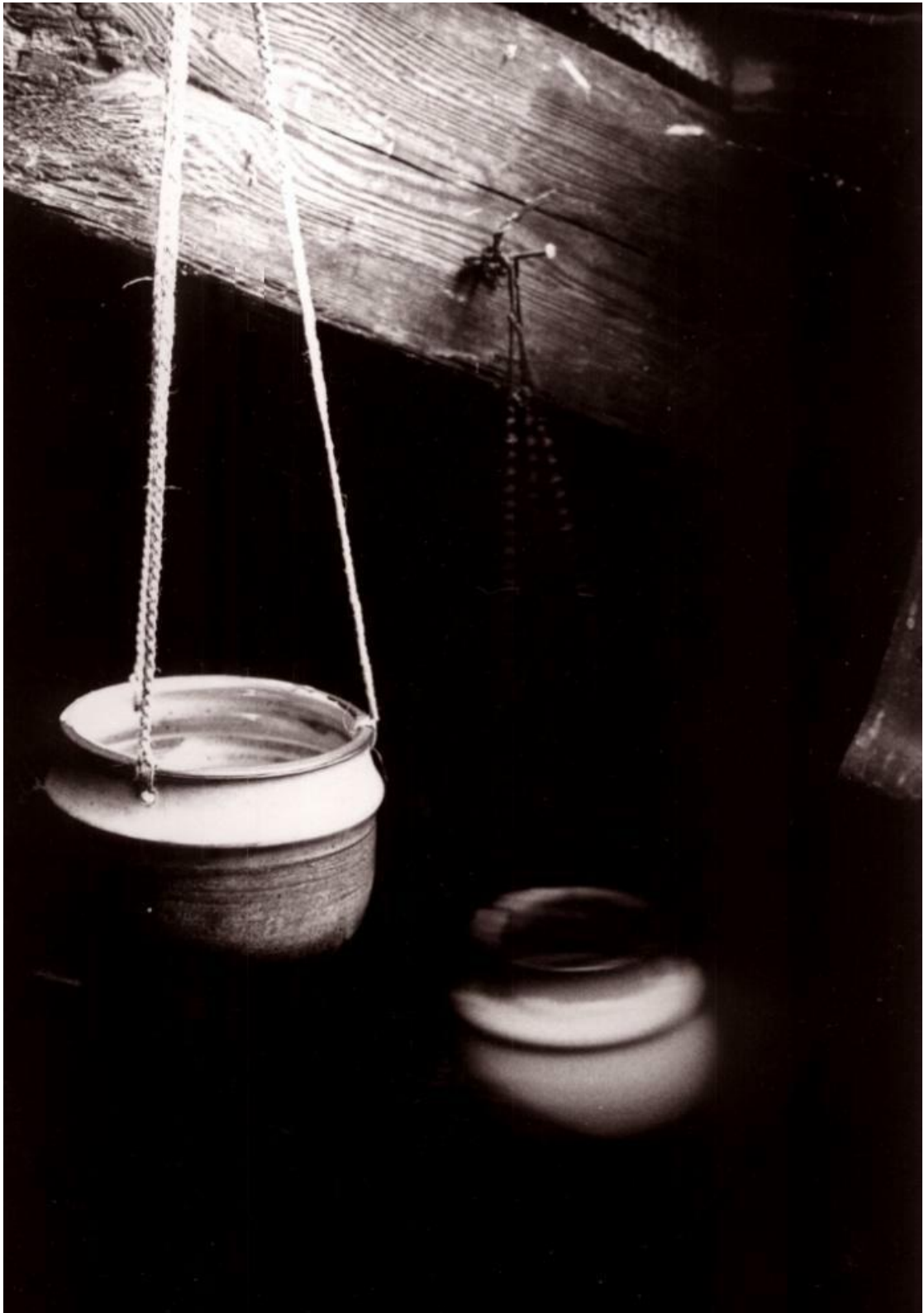








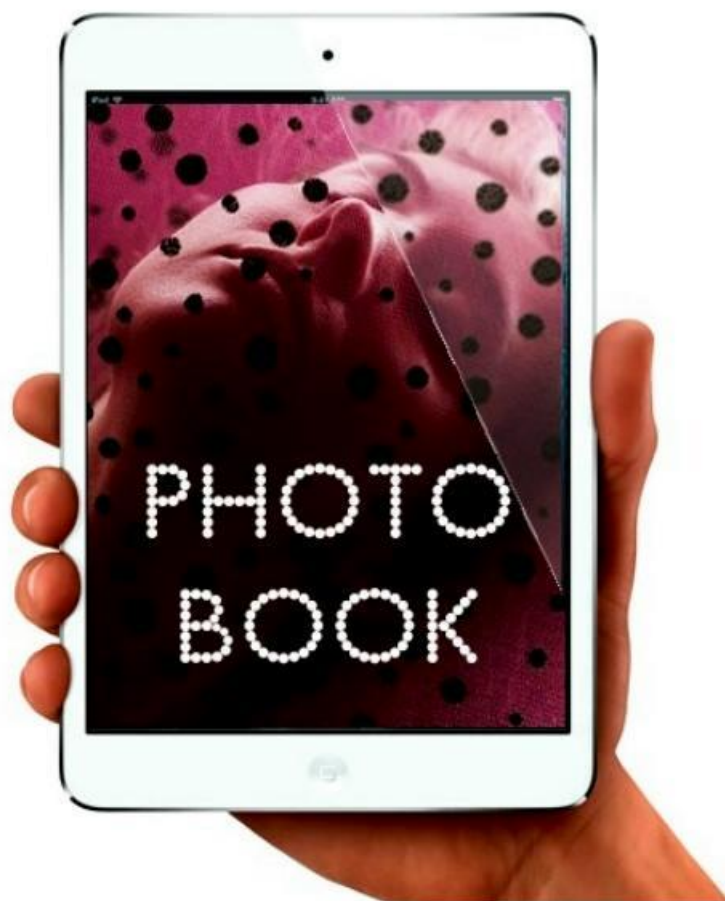




Závěr

Katalog výstavy Experiment v keramice vydal BOOKet.cz, což je projekt elektronického nakladatelství, které chce nabízet širší veřejnosti výtvarné publikace, katalogy výstav, monografie, ale i typograficky upravené texty z produkce současných českých autorů, kteří zatím jen obtížně hledají svého vydavatele. Nakladatelství věří, že elektronická publikace (e-book) nemusí být jen strohým textem. Moderní čtečky, tablety i nové mobilní telefony mohou nabídnout možnost zprostředkovat svým čtenářům nejenom text, ale i vizuální obraz. Být elektronickým archívem uměleckých projektů, autorských výstav nebo monografií.

Booket.cz



projekt elektronického nakladatelství
nejen pro výtvarné publikace

Dopřejte svému
tabletů či chytrému telefonu
NĚCO VÝJIMEČNÉHO!